

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

Samedi 19 octobre 2019 – 20h30

Dimanche 20 octobre 2019 – 15h et 19h

Équinoxe
Adrien M & Claire B
avec Limousine



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Équinoxe

Claire Bardainne, conception, direction artistique, scénographie et mise en scène

Adrien Mondot, conception, direction artistique, scénographie, mise en scène, conception informatique et interprétation numérique

Limousine

Laurent Bardainne, saxophones, claviers

Maxime Delpierre, guitare

David Aknin, batterie, électronique

Frédéric Soulard, synthétiseurs

Akiko Kajihara, danse

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H.

Adrien Mondot – artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur – et Claire Bardainne – plasticienne, graphiste et scénographe – croisent leurs trajectoires en 2010. Au sein de la compagnie Adrien M & Claire B, qu’ils codirigent depuis 2011, ils réalisent des créations au croisement des arts visuels et des arts vivants (installations, expositions, spectacles) dans lesquelles l’humain tient une place centrale. Concevant eux-mêmes des outils informatiques sur-mesure, ils développent un langage à la fois technologique et poétique, continûment renouvelé. Aussi singulier que mouvant, leur univers artistique oscille du réel au virtuel et ouvre d’infinies perspectives d’exploration sensible.

Équinoxe, leur toute nouvelle création, résulte de la rencontre avec le groupe Limousine. Composé de Laurent Bardainne (saxophones, claviers), Maxime Delpierre (guitare), David Aknin (batterie, électroniques) et Frédéric Soulard (synthétiseurs), ce quatuor parisien véhicule une musique instrumentale très élégante et entêtante, quelque part entre pop-rock, jazz et électro (avec quelques relents de dub). En route depuis 2005, Limousine affiche déjà quatre albums au compteur, le dernier – *L’Été suivant* – étant paru au printemps 2019.

« Limousine fait naître et défiler de grands paysages que, d’une certaine manière, nous observons depuis les fenêtres de leur voiture, déclare Adrien Mondot. Pour nous, cela évoque vraiment un *road-movie* musical, qui nous touche et nous inspire beaucoup, l’absence de paroles laissant encore plus d’espace à l’imaginaire. » La musique du groupe s’accorde ainsi parfaitement avec l’univers visuel de la compagnie Adrien M & Claire B – un univers minimaliste, non figuratif, fluctuant et éphémère, qui laisse lui aussi toute latitude à l’imaginaire.

S’il existe un lien de parenté entre Claire et Laurent Bardainne (ils sont cousins), *Équinoxe* n’est pas pour autant une affaire de famille, la Philharmonie de Paris ayant impulsé cette collaboration pour de strictes raisons artistiques. « Laurent et moi nous connaissons peu », explique Claire Bardainne. « Nous ne nous voyons pas souvent mais nous avons bien sûr des affinités personnelles et nous éprouvons un vrai plaisir à travailler ensemble sur ce projet. Nous n’aurions sans doute pas osé nous lancer dans le projet si la Philharmonie ne nous l’avait pas suggéré – sans savoir que nous étions cousins. »

Semblable à un ciné-concert augmenté, *Équinoxe* se déploie à partir d'une œuvre antérieure de la compagnie Adrien M & Claire B, en l'occurrence *Hakanaï*, pièce créée en 2013. Au centre du dispositif scénique se dresse une boîte en tulle, de quatre mètres sur quatre, dans laquelle évolue la danseuse Akiko Kajihara. Animées et agencées en direct, des images à base de points, de lignes et de mouvements de particules sont projetées sur chaque face de la boîte en tulle, donnant l'impression que la danseuse se trouve à l'intérieur des images.

« Elle est dans un monde d'images », précise Claire Bardainne, « et on ne sait pas s'il s'agit d'un monde extérieur ou d'une projection de son monde intérieur. L'équinoxe est le moment où le monde de la nuit et des rêves se déverse dans le jour, dans une réversibilité où imaginaire et réel se confondent. Dans *Équinoxe*, nous jouons ainsi beaucoup sur ce rapport entre intérieur et extérieur, jour et nuit, rêve et réalité. »

À cette texture visuelle d'une extrême finesse, semblable à de la dentelle high-tech, s'ajoute la musique, tout aussi sophistiquée et enveloppante. Réinterprétant divers morceaux de leur répertoire, les membres de Limousine sont positionnés aux quatre coins de la boîte centrale. « La musique apporte une dimension vraiment différente au dispositif, elle l'emmène ailleurs », remarque Claire Bardainne. « Quant à nous, nous jouons de l'image comme d'un instrument, en *live*. Par conséquent, un véritable dialogue musical s'établit entre Limousine et nous, un peu à la façon d'une *jam session*. De la même manière, nos images et Akiko Kajihara dansent ensemble. »

Installés au plus près de l'action, en carré, les spectateurs font pleinement partie de ce dispositif immersif, très suggestif et ouvert à l'interprétation de chacun.e. Baignant dans un flux ininterrompu d'images, de notes et de mouvements, ils flottent tout du long à la lisière entre le jour et la nuit, encore un peu ancrés dans le réel mais irrésistiblement happés par l'océan du rêve.

Jérôme Provençal

Équinoxe, Adrien M & Claire B avec Limousine, création 2019

Adrien M & Claire B, production

Marek Vuiton, administration

Alexis Bergeron, direction technique

Joanna Rieussec, production et diffusion

Margaux Fritsch, Delphine Teypez, production

Vincent Morland, régie générale

Clément Aubry, Arnaud Pichard, régie son

Jérémy Chartier, régie numérique et lumière

Coproduction LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019-2020.

*Avec le soutien du Théâtre de La Renaissance, Oullins Lyon Métropole et de l'ADAMI.
La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.*

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

EXPOSITION

DU 11 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN
130e



Charlie Chaplin™ © Robbins Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO



PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

STUDIO PIERRE HENRY AUX SOURCES DE L'ÉLECTRO



RECONSTITUTION DU STUDIO SON/RÉ
EXPÉRIENCES SONORES INTERACTIVES

OUVERTURE
D'UN NOUVEL
ESPACE AU MUSÉE
DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN